

## Libros

NARRATIVA

# Arquitectura de una intriga

El egabrense José Calvo Poyato publica 'Sangre en la calle del Turco'

Alejandro López Andrada

Para escribir una buena novela histórica el autor no debe dejarse encandilar por ningún lugar común de cartón piedra, ni tampoco dejarse, en ningún momento, seducir por ese lenguaje lánguido y ramplón tan utilizado por muchos escritores afamados, algunos de ellos autores de best sellers, que, además de llenar sus libros de burdos tópicos, apenas se ocupan de conceder una fidelidad, o credibilidad, histórica a su relato. No es este el caso, sin embargo, de José Calvo Poyato, uno de los narradores más certeros, serios y firmes de este país, un historiador que escribe novelas muy bien ajustadas temáticamente a la época histórica en que las circunscribe, cuidando siempre, en todo momento, el texto y el ambiente de la historia narrada mediante el uso de un lenguaje pulcro, sencillo, y espléndidamente elaborado.

Nacido en Cabra, en 1951, José Calvo Poyato es, hoy por hoy, el mejor, si no el único, autor español de novela histórica que no decepciona, ni engaña, en ningún momento al lector. En todos sus libros, se percibe una labor titánica de documentación y, a la vez, de análisis crítico –ético y estético– del argumento narrado; y, además, todo esto, esa elaboración documental y ambiental no entorpece nunca el proceso de la lectura, sino, más bien al contrario, ayuda en todo momento a quien se adentra en sus novelas a disfrutar del texto y dejarse llevar, y atrapar, por la arquitectura, siempre exacta, sutilísima de las tramas e intrigas que nos ofrece en sus relatos. Enumerar sus libros publicados hasta el momento nos llevaría, sin duda, mucho tiempo; solo citaremos algunos títulos esenciales de su bibliografía: *La Biblia negra* (2000), *El manuscrito de Calderón*



José Calvo Poyato.

(2005), *La dama del dragón* (2007) y, su más reciente, *El sueño de Hypatia* (2009).

Centrándonos en esta última, la que nos ocupa, *Sangre en la calle del Turco*, hemos de decir, en primer lugar, que el lector percibe, enseguida, el sabio despliegue de un andamiaje narrativo muy enjundioso, bien elaborado, al servicio –he aquí otro acierto– de una conspiración real e histórica que aquí, en el relato, alcanza, no obstante, una altura literaria de un calado singular. De este modo, y no queremos desmenujar la historia, el trágico desenlace final (la muerte del General Prim), aunque real, engancha al lector de una manera cálida, magnética, de tal modo que éste, antes de llegar al fin, va avanzando ansioso, absolutamente subyugado por el argumento, buscando el final de este libro hermoso y genuino. Pero no es solo

esa intriga, el tenso desenlace, lo que sostiene el sólido armazón de la historia aquí narrada, pues, además de esto, el autor tiene el ingenio, y la extraordinaria habilidad, de incluir otras tramas paralelas al nudo principal ofreciendo al lector una red de caminos y veredas narrativas que se van abriendo y cerrando, o mejor ocultando puntualmente, a lo largo de la obra consiguiendo así que éste no pueda dejar la lectura del libro hasta llegar, dulcemente exhausto, saciado, al brillante final. Una de esas veredas intrigantes, inquietantes y misteriosas que abre el autor egabrense en la novela toca un tema muy actual, el satanismo, que ya en aquellos años del siglo XIX empezaba a estar de moda en la sociedad española. El lector asiste intriga-

do, desde el comienzo del relato, al fabuloso despliegue de un argumento

sólido, emocionante, cuando en la página primera el protagonista del libro, aspirante a periodista, nos dice: "Subí la empinada escalera con la esperanza de encontrar la punta del ovillo de aquel oscuro asunto...". A partir de ahí, a un ritmo vertiginoso, van sucediendo hechos, algunos insólitos, que el protagonista, Fernando Besora, nos va presentando con una naturalidad pasmosa. No en balde, estamos ante una novela, además de bien construida argumentalmente, muy fluida, tersa, limpia, elaborada, en algunos trayectos, con manojos de diálogos electrizantes, absolutamente creíbles e impecables: en este sentido, sobresalen los incluidos en el capítulo 22 (págs. 215–224).

Hemos definido minuciosamente algunos de los méritos esenciales de esta novela; pero existen otros, como, sin ir más lejos, la extraordinaria habilidad del autor para incrustar elementos reales de la historia (aparecen escritores como, por ejemplo, Zola y Galdós) en el tejido narrativo, dando aún más consistencia y credibilidad –de nuevo esta cualidad– a esta formidable novela dotada de una arquitectura narrativa sólida, toda ella tejida en torno a la órbita de una conspiración real que, ya lo dijimos, aquí alcanza una formidable altura literaria. Así, con una perfecta conjunción de intrigas, amores románticos, amistades fieles, pérdidas traicioneras, misteriosas atmósferas y sugestivos decorados históricos discurre la lectura de esta novela hermosa, imprescindible, la mejor, sin duda, de José Calvo Poyato, una obra narrativa que viene a demostrar que estamos, sin duda alguna, ante el único y verdadero novelista histórico de este país.

'Sangre en la calle del Turco'. Autor: José Calvo Poyato. Edita: Plaza y Janés. Barcelona, 2011.

**"En todos sus libros se percibe una labor titánica de documentación y, a la vez, de análisis crítico del argumento narrado"**

## La subbética como emoción

Antonio Moreno Ayora

La prieguense Sacramento Rodríguez ha dado a la luz una extensa muestra de su obra lírica editada, que por estar la mayoría de las veces escrita en sonetos se titula precisamente *Antología poética (Sonetos)*. En ella reúne versos de doce libros –cuatro de ellos inéditos– que acotan sus preocupaciones desde 1987 (*Luz y Sombra*) hasta 2010 (*Patios cordobeses*), entre las que es fundamental su deseo de promover la paz y la felicidad en el entorno, con la convicción de que la naturaleza nos nutre y cobija y por ello debemos cuidarla. En el libro, el sentimiento surge al amparo del paisaje más querido, con un afán por convertir a ese paisaje en la principal motivación de la poetisa, que ve la naturaleza como el lugar idóneo para engendrar tranquilidad y relajación.

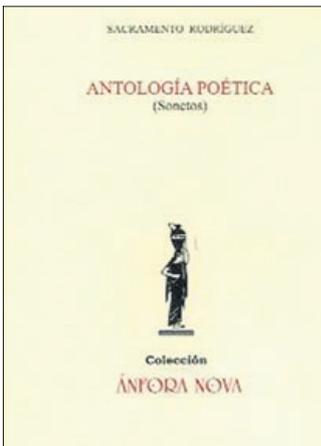
Poemarios anteriores como *La Subbética (Sonetos)* se conjuntan con otros como *Oda al olivo*, importante poemario que podríamos, primero, definir como una ofrenda verbal de renovado clasicismo y honda palpación lírica siempre motivada por la contemplación de los olivos, e ilustrar, después, con unos versos de las diecinueve estrofas que esta antología

incluye: "Por los mares de olivos el jayán navegaba / salvando los dilemas que el viento le traía". Y entroncado con este de la naturaleza está también el sentir religioso.

En cuanto a los apartados inéditos, al citado *Aldeas de Priego* deben sumarse *Con ánimo de espera*, *Patios cordobeses* y *Homenajes*, fechados en 2010. Teniendo en cuenta que en la poesía de Sacramento Rodríguez es todo canto positivo y laudatorio, no extraña ver que los veintitrés sonetos inéditos de *Homenajes* sean precisamente eso, cantos de admiración, laudatarios a espacios o personajes que la han conmovido, ya sea una calle, la misma esencia del soneto que tanto la atrae, o renombrados poetas del ayer o del hoy más cercano.

El lector podrá gozar verdaderamente con este tesoro de endecasílabos en los que apreciamos como característica un lenguaje cuidado y de escogido léxico, y en los que al fin descuellan las más peculiares y emotivas razones de Sacramento Rodríguez, que son su sinceridad, su reflexión tamizada de sentimiento y su entrega irrenunciable a la palabra.

'Antología poética (Sonetos)'. Autora: Sacramento Rodríguez. Edita: Ánfora Nova. Rute, 2011.



Portada del libro.